

河南省民族宗教事务委员会第七届少数民族文艺会演河南 创编剧目项目合同书

甲方：河南省民族宗教事务委员会

乙方：河南歌舞演艺集团有限责任公司

大型民族歌剧《银杏树下》，是中共河南省委宣传部精神文明建设“五个一工程”重点项目、河南省文化和旅游厅重点舞台艺术创作项目。该剧入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程‘百年百部’重点剧目”，曾作为河南省庆祝中国共产党成立 100 周年主题活动开幕式演出剧目，于 2021 年 5 月 13 日在河南艺术中心大剧院完成正式首演。该剧艺术品质优异，先后入选第四、第五届中国歌剧节参演剧目，并荣获优秀剧目奖项，是河南省重点打造的精品原创民族歌剧。

《国家民委办公厅 文化和旅游部办公厅关于第七届全国少数民族文艺会演入选剧目的通知》（民办发〔2026〕32 号），我省选送的民族歌剧《银杏树下》入选本届会演。

为严格落实国家民委专家提升打磨要求，适配进京展演剧场硬件短板，针对本剧人员众多、场面宏大、调度复杂的剧目特性，全面调整舞美结构、场景布局、演员走位、群演编排，完整、精美、规范呈现剧目艺术质量，高标准完成第七届全国少数民族文艺汇演国家级展演任务，切实展现河南红色文艺精品创作实力，需对歌剧《银杏树下》



进行系统性优化打磨与全方位适配改编。本项目已通过政府采购单一来源采购方式选定乙方为服务单位，经甲乙双方协商一致，达成以下合同条款：

一、合同价款

本合同的总金额为人民币：3430000.00元（大写：叁佰肆拾叁万圆整）；该价格包含服务期内本项目所涉及到的全部费用。

二、服务期限

服务期限：自合同签订之日起至演出活动结束止。

三、服务内容及技术要求

详见附件 1。

四、甲方权利义务

- （一）负责按时向乙方支付项目经费。
- （二）负责剧目创编期间的督导工作。
- （三）负责与国家民委等主办单位的工作协调。
- （四）负责邀请相关人员出席活动并观看汇报演出、赴京参加文艺会演等事宜。

- （五）负责在北京参加会演期间的有关组织、协调工作。

五、乙方的权利义务

- （一）负责编剧、导演、作曲、舞美设计、服装设计、灯光设计、道具设计等工作。
- （二）负责舞美、服装、道具等制作。

(三) 负责组织主创人员、演职人员进行前期排练、修改完善、提升工作。

(四) 负责组织剧目排练、彩排等。

(五) 负责剧目的宣传推广。

(六) 负责剧目创编演职人员往返交通费、食宿费、器材运输费、演职人员演出补贴、节目单制作、舞台装置加班超时费等。

(七) 负责进京参加第七届全国少数民族文艺会演演出人员的组织和管理工作的。

(八) 准时、保质完成任务。

六、付款方式

付款方式：合同签订后 15 日内支付合同金额的 80%，演出活动结束后（2026 年 9 月底）前支付合同金额的 20%。

名称：河南歌舞演艺集团有限责任公司

开户银行：交行郑州城北路支行

账号：411060100018170407856

七、特殊约定

本合同的任何修改、补充应以书面形式进行，并经双方的授权代表签字、加盖公章后方为有效。

八、生效及其它

1、本合同自甲乙双方签字、盖章之日起生效。

2、如有未尽事宜，双方可另行协商签订补充协议，补充协议和

本合同具有同等法律效力。

3、本合同一式四份，甲乙双方各两份，具有同等法律效力。

附件 1：服务内容及技术要求

甲方(签名):

邵玉伟

盖章:



乙方(签名):

邵玉伟

盖章:



2026 年 8 月 15 日

附件 1：服务内容及技术要求

1. 项目总体要求

歌剧《银杏树下》已正式入选第七届全国少数民族文艺汇演参演剧目。根据国家民委专家委员会终审评审意见，剧目整体主题立意、艺术架构符合会演要求，为进一步提升剧目精品成色、优化舞台呈现效果、适配国家级展演标准，需对剧目进行针对性打磨提升、局部改编优化。

该剧是以红二十五军长征历程为创作主线的大型原创民族歌剧，融合现实主义与革命浪漫主义创作手法，剧情横跨土地革命、抗日战争、解放战争多个重要历史阶段，叙事时间跨度大、剧情层次丰富、人物线索繁多。剧目全景展现中国共产党为民初心，生动诠释党与人民生死相依、休戚与共的血肉联系，充分彰显老区人民坚定不移听党话、跟党走、跟党走的赤诚信念，是弘扬红色文化、铸牢中华民族共同体意识的重点文艺剧目。为完整呈现宏大历史叙事、还原真实革命场景、保障剧情逻辑完整、艺术表达饱满，本剧参演演职人员体量庞大、角色阵容众多、群演场面密集、舞台调度繁复，整体属于大编制、大体量、高规格的舞台艺术作品。

本次进京展演由全国少数民族文艺汇演组委会统一分配演出场地，该剧指定在北京世纪剧院完成展演任务。剧目原首演及打磨均依托河南艺术中心大剧院标准专业舞台开展，原舞台呈现、布景装置、机械调度、场面编排均适配大型标准剧场硬件条件，舞台空间纵深、机械配置、装台荷载、吊杆数量均可满足本剧大场面、大体量、多人员的演出需求。

北京世纪剧院舞台硬件规格、空间尺度、机械设备配置与原演出剧场存在较大差异，舞台纵深、台面面积、机械荷载、吊杆数量均大幅缩减，无法承载本剧原有大型舞台机械、旋转装置、全景舞美布景以及大规模群演调度模式。若直接原剧进京展演，将导致舞台装置无法安装、大型群演场面无法排布、整体调度无法实现、艺术呈现残缺不全，完全达不到国家级文艺汇演的展演标准，无法高质

量完成本次国家级进京演出任务。

综上,为严格落实国家民委专家提升打磨要求,适配进京展演剧场硬件短板,针对本剧人员众多、场面宏大、调度复杂的剧目特性,全面调整舞美结构、场景布局、演员走位、群演编排,完整、精美、规范呈现剧目艺术质量,高标准完成第七届全国少数民族文艺汇演国家级展演任务,切实展现河南红色文艺精品创作实力,需对本剧进行系统性优化打磨与全方位适配改编。

2. 参加人员要求

2.1 参加人员 290 人

2.1.1 主创 4 人 (编剧 1 人, 作曲 1 人, 导演 2 人)。

2.1.2 舞美人员 78 人 (在职人员 16 人+外请化妆师 20 人+外请音响团队 5 人+外请工人团队 26 人+外请投影团队 3 人+外请服装团队 8 人)。

2.1.3 演员及演奏员 194 人 (歌剧团 44 人+招募合唱团 40 人+舞蹈团 44 人+交响乐团 62 人+外请主演指挥 4 人)。

2.1.4 后勤保障推广等 14 人。

3. 舞美要求

3.1 设备租赁要求

3.1.1 大屏租赁

视频系统					
序号	品牌、型号	名称	数量	单位	天数
1	深德彩 Dicolor D-391	LED 屏幕	180	平方米	6
2	诺瓦 NOVASTAR K16	4K 视频处理器	4	台	6
3	诺瓦 NOVASTAR N20	视频切换台	1	台	6
4	Hirender S3 视频媒 体服务器	视频服务器	2	台	6

5	小蜜蜂 BEETEK M1 110GDM	光纤收发器	2	套	6
6	小蜜蜂 BEETEK CAT6A	网线	1	套	6
7	小蜜蜂 BEETEK OM3 铠装光纤	光纤线	2	套	6
8	RGB 直通电源箱	电源箱	2	台	6

3.1.2 投影机设备租赁

序号	器材品名	型号/产地		数量	单位
1	投影机	barco 4k45	比利时	2	台
2	镜头	barco tld1.5	比利时	2	只
3	媒体服务器	macpro	美国	2	台
4	网络交换机	h3c	中国	1	台
5	显示器	飞利浦 4k23	中国	2	台
6	加密狗	arkaos	比利时	2	个
7	控制台	grandma2	中国	1	台
8	演出时间	耗时	10	天	
9	运输		2		车/趟

3.1.3 灯光设备租赁

序号	品牌 型号	名称	数量	单位	天数
1	PR-5000FS	切割灯	60	台	6
2	GTB-FY380	光束灯	40	台	6
3	PR-8124	染色灯	92	台	6
4	ANTARI HZ500 雾机	烟雾机	2	台	6

5	直喷烟机	直喷烟机	2	台	6
6	Grand MA2 控制台	控制台	2	台	6
7	Grand MA2 NPU	NPU	2	台	6
8	华绍 10 路 RDM 放大器	放大器	16	台	6
9	华绍 16 口千兆交换机	交换机	2	台	6
10	华绍 DMX 屏蔽信号线	信号线	1	套	6
11	华绍 19 芯电缆	电缆	1	套	6
12	RGB 直通电源箱	电源箱	2	台	6

3.1.4 音响设备租赁

序号	名称	数量	单位	天数
1	MIDAS Pro3 调音台	1	台	6
2	MIDAS Pro3 接头箱	1	台	6
3	网线车 100 米	2	套	6
4	MIDAS M32 调音台	2	台	6
5	MIDAS M32 机头箱 D32	1	台	6
6	MIDAS M32 调音台 D16	1	台	6
7	网线车 70 米	1	套	6
8	STUDIO MASTER 调音台	1	台	6
9	Sony 接收机 12 通道	12	台	6
10	Sony 手持无线话筒	4	支	6
11	Sony 无线腰包	12	支	6
12	Shure UR 接收机柜 60 通道	60	台	6
13	Shure UR 腰包 话筒	60	套	6
14	Shure 无线放大器	1	套	6

序号	名称	数量	单位	天数
15	Mipro 接收机 32 通道	32	台	6
16	Mipro 腰包	32	套	6
17	Mipro 手雷	8	支	6
18	Mipro 耳挂话筒	32	支	6
19	Mipro 领夹话筒	32	支	6
20	森海 接收机柜 4 通道	4	台	6
21	森海 手持无线话筒	4	支	6
22	森海 腰包	4	支	6
23	DPA 4088 耳挂话筒	12	支	6
24	DPA 6066 耳挂话筒	12	支	6
25	DPA 4099 乐器话筒	12	支	6
26	Audix m1258 话筒	16	支	6
27	Audix 话筒软管夹	20	个	6
28	Audix 短杆连座	12	个	6
29	Audix 长杆连座	4	个	6
30	Schoeps mk4 话筒	4	支	6
31	森海 mkh 8040 话筒	8	支	6
32	Nuemann km184 话筒	8	支	6
33	MG m300 话筒	4	支	6
34	LA 监听音箱	8	只	6
35	Audio performer SD2 音箱	4	只	6
36	三角监听音箱	8	只	6
37	功放+EQ 机柜	1	套	6
38	DIGICO SD10 调音台 112 路通道	1	套	6

序号	名称	数量	单位	天数
39	音效播放系统（环绕声）	1	套	6

3.2 舞美服装维护及化妆消耗等

3.2.1 服装制作维护：300 套服装颜色补色，尺寸修改 300 套，特体服装制作 5 套。

3.2.2 化妆消耗品。

3.2.3 装置维护消耗。

3.3 外请人员

3.3.1 外请工人：26 人，12 天。

3.3.2 外请化妆师：20 人，4 天。

3.4 舞美制作及道具修补

项目	名称	单位	规格	备注 1	备注 2
平台	平台	1 组	12m*6m*2m	下部框架组合拆装、上部雕刻做石质效果	
因剧场条件限制，原平台需搭配电动平台轨道使用，且原平台长度为 24 米，不适用于演出剧场，需重新按照剧场舞台重新制作。					
硬景	两面破墙景拆分 1	1 组	4m*4.3m*1m	实景带轮，需人工切换	
	两面破墙景拆分 2	1 组	4m*4.3m*1.5m	实景带轮，需人工切换	
	原景需使用电动转盘进行场景切换，因剧场舞台过小，无法安装电动机舞台，且原景尺寸过大，与剧场比例严重不符。				

	大家具山	1 组	8m*4m*0.3m	平片硬景吊装	
	原景大家具山厚度和宽度相较于演出剧场过于巨大，并且需要上大量演出人员集合舞台机械上场，且按照剧场规定幕腿子不可调整位置，家具山无法推至舞台演出位置，为演出安全，需制作平面应景代替。				
	小银杏树	1 组	6m*8m	网景	
	银杏树干	1 组	12m*8m	网景	配合使用
软景	银杏树头网	1 道	12m*6m	网景	
	银杏树枝网	1 道	12.5m*5m	网景	
	银杏树叶网	1 道	12.5m*5m	网景	
	农舍软景	1 道	14m*8m	热转印软幕制作（背遮光）	
	原吊装实景高度在 13 米以上，剧场建筑台口仅 9.6 米，原景吊装需要吊杆行程 26 米以上，剧场吊杆行程只有 22 米，会出现严重穿帮情况，需要按照剧场尺寸重新制作。				
道具维修	小家具山	1 组	需重新上色，补缺，颜料及钢管，木材		
	大长桌	1 张			
	方桌	6 张			
	石碾子	1 台			

	稻草人	1 个	需补缺，重塑形状
	路灯	1 个	灯罩及灯泡更换，主题补色，修整
	芦苇荡	8 组	芦苇草购置，草甸泡沫上色包装
	行军锅	1 口	泡沫补缺，上色
	手持道具	若干	如梭镖、步枪等等总计 110 多种手持道具，不再列举， 都需补缺维修

4. 货运

4.1 舞美道具车运输

4.1.1 运输：11 车。

4.1.2 装卸车：往返装卸车人员 26 人，往返各 2 天。

4.2 乐团道具车运输

货车 1 辆。

5. 交通食宿

5.1 主演指挥 3 人来郑往返交通，每人往返 1 次。

5.2 主演指挥 3 人来郑食宿，每人在郑 14 天。

5.3 市内交通：3 辆，8 天。

5.4 工作餐：290 人，7 次。

6. 外请人员

6.1 主演（王庆爽）。

6.2 主演（黄训国）。

6.3 指挥（王冠人）。

6.4 合唱指挥（聂蓓蓓）。

7. 排演

歌剧团 44 人，35 天；交响乐团 62 人，10 天；舞蹈团 44 人，10 天；招募

合唱团 40 人，70 天；舞美人员 16 人，10 天；其他人员（导演、后勤保障及推广人员）16 人，10 天。

8. 场地使用

租用河南豫剧院剧场，使用 8 天。

9. 节目单制作

2000 册。

10. 开票及排练期间水电物业服务等。